

Коментари по проект № 2 от КК4 „Цифрова фотография“ и колаж „Растерна обработка“

Поздравления! Добър проект. Идеята за различни пози на един и същ обект, съчетани в едно изображение създава динамика и привлича вниманието на зрителя.

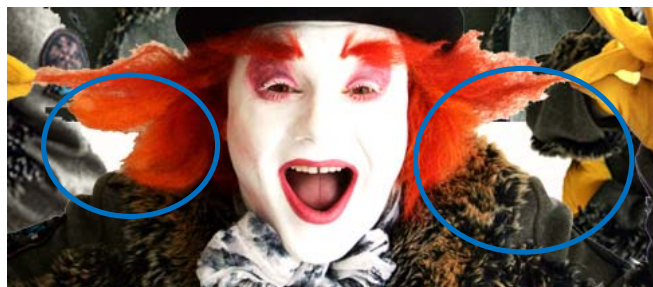


Едно от най-трудните неща за изрязване е косата. И при теб това е едно от слабите места в колажа. Избирайки бял фон за цялото изображение си скрил този дефект в изображенията на заден план, но при предния план се забелязват белите остатъци в косата. За да постигнеш прецизно изрязване на такива елементи (коса, козина на животно, трева и др.) трябва много търпение и работа на пикселно ниво. Разбира се програмата е предвидила и инструменти за подобни случаи, но те не винаги дават



добър резултат. Такъв вариант е филтърът Extract, който след версията CS3 е допълнителен Plug-In и може да се свали и инсталира от сайта на Adobe. На помощ в този случай се появяват и каналите (Channels). Избираш канал, в който контраста между обекта и фонът е най-голям, създаваш максимално близка селекция до това, което искаш да изрежеш и с помощта на Quick mask (Q) създаваш допълнителен канал, където с четката и черен или бял цвят дооформяш селекцията. След като излезеш от режим Quick mask се активира селекцията и изрязваш. Разбира се и този метод не винаги дава най-добрия резултат, затова е важно още по време на снимане да имаш яснота как ще използваш направените снимки и да снимаш по начин, който ще е най-удачен за последваща обработка /колаж - монтаж/.

Добро решение е да изрязваш двете най-задни фигури, тъй като фонът е бял, но при изрязването на лявата и дясната си допуснал **неточности**, които са отчетливо видими и развалят впечатлението от цялата картина. Бялата част при дясната фигура не е видима на белия фон, но при разместване на фигурите лесно може да закрие част от друга фигура и това да не бъде забелязано за момента. При по-сложни селекции ти препоръчвам да използваш Pen Tool, създавайки пътека, която може да манипулираш и постигнеш най-точен резултат, а след това да превърнеш „пътеката“ в селекция с помощта на която да изрежеш желаната част. Също така забележими и нелогични са **белите петна** които са се получили (обяснимо е тъй като снимките са по малки) под двете централни фигури от задния план. В този случай можеш да „дорисуваш“ дрехата като клонираш части от нея с помощта на Clone Stamp Tool.



Въпреки неточностите, проектът е определено добре изпълнен. Привлича вниманието и създава настроение.

*Трябва да обърнеш повече внимание на техниката и прецизността на работата си при обработката.

Инструктор ДО: Юлия Джелебова – 18.12.2011 СРЕС Тим

